

DOSSIER DE PRESSE · 2026

PIANISTE · COMPOSITEUR

Pascal Neveu

*« Une intrication entre le jazz, l'héritage classique
et les influences orientales. »*

PASCALNEVEU.NET

BIOGRAPHIE

L'improvisation comme langue commune

Pascal Neveu est né près de Paris, le 22 juillet 1966, dans une famille de musiciens classiques (1). Il commence le piano à l'âge de quatre ans et compose très tôt ses premières pièces d'inspiration classique. Entré au conservatoire à sept ans, il le quitte à quatorze ans, ses compositions trouvant difficilement leur place dans le cadre académique.

À l'étroit dans l'univers classique, il explore en autodidacte de nouvelles formes d'improvisation et se rapproche progressivement du jazz. À vingt ans, il devient l'élève de la compositrice de musique contemporaine Jeannine Richer. La découverte de Keith Jarrett, Thelonious Monk et Cecil Taylor vient ensuite soutenir ses directions musicales, tandis qu'il conserve un intérêt profond pour la musique de Sergueï Rachmaninov.

Passionné par l'improvisation en piano solo et convaincu de sa portée auprès d'un large public, il choisit, face aux difficultés que rencontre cette forme d'expression en France, de créer les conditions de sa diffusion et transporte lui-même son instrument (2). Il se produit avec son piano dans plusieurs festivals de jazz — JAZZ IN MARCIAC, Jazz sous les Pommiers, PARIS JAZZ FESTIVAL... — principalement en plein air.

En 2007 et 2008, il donne une série de quarante concerts au Parc Floral de Vincennes, dans le cadre du PARIS JAZZ FESTIVAL, et capte l'un d'eux, dont il tire son premier album live, intitulé Paris Jazz Festival.

De 2005 à 2025, il donne près d'un millier de concerts solo, dont 750 au parc de l'église lors des éditions de JAZZ IN MARCIAC (3), en marge de la programmation officielle. Reconnu pour son talent d'improvisateur, il est invité sur les scènes officielles du festival : la scène Bis en piano solo, puis L'Astrada en deux pianos avec Giovanni Mirabassi.

Sa musique, souvent créée sur l'instant, est une intrication entre le jazz, l'héritage classique et les influences orientales.

(1) Fils de parents pianistes, il est également le petit-neveu de la violoniste Ginette Neveu et de son frère, le pianiste Jean Neveu, figures emblématiques de la musique classique du XX^e siècle.

(2) D'abord un piano droit, puis ses pianos à queue Yamaha adaptés aux contraintes extérieures : C3, C6, C7 et aujourd'hui CFIIS. Il sonorise ses concerts, produit ses albums, puis investit dans une scène professionnelle mobile, conçue à la fois comme scène couverte et salle de concert, qu'il met aussi à la disposition d'autres artistes et de festivals.

DISCOGRAPHIE

Huit albums, vingt-six ans

Du studio au concert capté en plein air, du piano solo au quartet — un parcours qui suit la transformation de la pratique musicale plus que les modes du moment.

1998

OUVERTURE

Piano solo · studio · 12 pistes

2004

SIMPLE

Trio · studio · 11 pistes

2006

PASSAGE

Piano solo · studio · 20 pistes

2008

PARIS JAZZ FESTIVAL *live*

Piano solo · Parc Floral de Vincennes · 10 pistes

2010

JAZZ 'TITUDES *live*

Duo avec Giovanni Mirabassi · 8 pistes

2010

MARCIAC I *live*

Piano solo · coffret 3 CD · 25 pistes

2023

JAZZORIENT

Quartet · 4 pistes

2024

MARCIAC II *live*

Piano solo · 5 pistes

« *Le public sent que cette musique est créée sur l'instant et que, dans une certaine mesure, par la qualité de son écoute, il participe à sa création.* »

PASCAL NEVEU

LA PRESSE EN PARLE

Vu, entendu, raconté

« *Pascal Neveu, un digne successeur de Keith Jarrett.* »

JAZZ AU CŒUR LE QUOTIDIEN DE JAZZ IN MARCIAC

« *Sûr qu'en le voyant, Miles Davis l'aurait traité de fou, comme il l'avait fait avec Monk.* »

QUEST FRANCE JAZZ IN MARCIAC

« *Pascal Neveu enchaîne les concerts improvisés. Une performance qui lui a valu d'être approché par le directeur du festival de jazz de Montréal, l'un des plus importants au monde.* »

QUEST FRANCE JAZZ SOUS LES POMMIERS

« *Bien que Keith Jarrett ait un style inimitable, la musique de Pascal Neveu s'en rapproche un peu, tout en offrant une originalité et une richesse qui lui sont propres. On se demande quel est le secret qui l'aide à produire cette musique exceptionnelle.* »

QUOTIDIEN STANDART FESTIVAL JAZZ PLUS, SOFIA

« *C'est troublant de voir comment ce musicien passe d'une couleur à une autre. Un régal.* »

QUEST FRANCE HONFLEUR

« *Du jazz moderne à la Brad Mehldau.* »

QUEST FRANCE SWING'IN DEAUVILLE

LES MUSICIENS EN PARLENT

Ce que ses pairs en disent

« Monsieur, si c'est vraiment de l'improvisation, vous êtes bourré de talent ! »

RENÉ URTREGER

« J'ai écouté votre musique. Je suis d'accord pour participer à l'enregistrement de votre prochain projet. »

MARCUS MILLER

« N'attendez pas que quelqu'un juge votre musique. Restez ce que vous êtes, il n'y a que vous qui pouvez trouver le vrai chemin. »

KEITH JARRETT

FILIACTION MUSICALE

CECIL TAYLOR · THELONIOUS MONK · KEITH JARRETT · SERGUEÏ RACHMANINOV

Trois figures du jazz pour soutenir une direction d'improvisation singulière (free, dissonances, intrication classique-jazz) ; un compositeur classique préservé comme racine.

FESTIVALS

Sur scène, en France et en Europe

JAZZ IN MARCIAC OFF SOLO + IN ASTRADA
(DUO)

PARIS JAZZ FESTIVAL OFF SOLO

Jazz sous les Pommiers OFF SOLO

Jazz'titudes (Laon) IN 2 PIANOS

Un piano sous les arbres IN 2 PIANOS

Gaume Jazz Festival OFF SOLO · BELGIQUE

Jazz Plus OFF SOLO · SOFIA, BULGARIE

Springtime Jazz Fever IN SOLO · CROATIE

Swing'in Deauville OFF SOLO

Cap Festival OFF SOLO

Les Rendez-vous de l'Erdre OFF SOLO

Festival Mondial de la Terre OFF SOLO

SCÈNE MOBILE 2-EN-1

Pascal Neveu transporte et installe son propre piano à queue Yamaha CFIIS sur sa **scène professionnelle mobile de 70 m²**, conçue à la fois comme scène couverte et salle de concert. Elle est aussi mise à la disposition d'autres artistes et de festivals.

MASTER CLASSES D'IMPROVISATION

Approche accessible, complémentaire de l'enseignement traditionnel du piano, fondée sur les techniques de Cecil Taylor, Thelonious Monk, Keith Jarrett et Steve Lacy. *Sans solfège, sans technique préalable.* Démystifier l'apprentissage du piano, libérer la créativité de chacun, expérimenter une approche ludique de l'improvisation.

CONTACT

Pour toute demande

EMAIL CONTACT@PASCALNEVEU.NET

SITE PASCALNEVEU.NET

DEMANDES PROGRAMMATION · PRESSE · MASTER CLASS ·
LOCATION SCÈNE MOBILE

*« Le public sent que cette musique est créée sur l'instant et que,
dans une certaine mesure, par la qualité de son écoute, il
participe à sa création. »*

— PASCAL NEVEU
