

P A S C A L N E V E U

piano solo



P R E S S K I T

B I O G R A P H Y

Main festivals

Jazz in Marciac	Jazz'titudes	Les Rendez-vous de l'Erdre	Springtime Jazz Fever
Paris Jazz Festival	Swing'in Deauville	Cap Festival	Paris - New Morning
Jazz sous les Pommiers	Un Piano sous les Arbres	Festival Dos Abrazos	Centre Culturel de Serbie
Jazz+ - Bulgarie	Gaume Jazz Festival	Festival Mondial de la Terre	Fnac

Pascal Neveu was born near Paris on 22 July 1966, into a family of classical musicians⁽¹⁾. He began the piano at the age of four and composed his first classically inspired pieces very early on. Admitted to the conservatory at seven, he left it at fourteen, his compositions finding little place within the academic framework.

Feeling confined within the classical world, he explored new forms of improvisation as a self-taught musician and gradually moved towards jazz. At twenty, he became a pupil of the contemporary-music composer Jeannine Richer. Discovering Keith Jarrett, Thelonious Monk and Cecil Taylor then came to support his musical direction, while he kept a deep interest in the music of Sergei Rachmaninoff.

Passionate about solo piano improvisation and convinced of its reach with a wide audience, and faced with the difficulties this form of expression meets in France, he chose to create the conditions for its diffusion and carries his instrument himself⁽²⁾.

Alongside concert halls, he performs with his piano at several jazz festivals - Jazz in Marciac, Jazz sous les Pommiers, Paris Jazz Festival... - mainly in the open air.

In 2007 and 2008, he gave a series of forty concerts at the Parc Floral de Vincennes, as part of the Paris Jazz Festival, and recorded one of them, from which he drew his first live album, titled Paris Jazz Festival.

From 2005 to 2025, he gave close to a thousand solo concerts, including 750 in the church park during the editions of Jazz in Marciac⁽³⁾, outside the official programme. Recognised for his talent as an improviser, he was invited onto the festival's official stages: the Bis stage in solo piano, then L'Astrada in a two-piano set with Giovanni Mirabassi.

His music, often created on the spot, is an interweaving of jazz, classical heritage and oriental influences.

⁽¹⁾ The son of pianist parents, he is also the great-nephew of the violinist Ginette Neveu and her brother, the pianist Jean Neveu, emblematic figures of twentieth-century classical music.

⁽²⁾ First an upright piano, then his Yamaha grand pianos adapted to outdoor constraints: C3, C6, C7 and today the CFIIS. He provides the sound for his concerts, produces his albums, then buys a professional mobile stage, designed both as a covered stage and a concert hall, which he also makes available to other artists and festivals.

⁽³⁾ Live albums: MARCIAC I (2010), 3-CD box set - MARCIAC II (2024).

JAZZ SOUS LES POMMIERS

Ouest-France

« Pascal Neveu performs one improvised concert after another. A performance that led the director of the Montreal Jazz Festival, one of the most important in the world, to approach him. »

Ouest-France

« Recalling Brad Mehldau in silhouette and Keith Jarrett in the spirit of certain improvisations, he plays all afternoon before an attentive audience, alternating with the Hot Trucking Orchestra. »

JAZZ IN MARCIAC

Ouest-France

« Surely, on seeing him, Miles Davis would have called him crazy, just as he did with Monk. »

La Dépêche du Midi

« Pascal Neveu, a pianist who really moves you... He settles in every afternoon to improvise a recital lasting several hours. To the artistic performance is added a physical one... »

Jazz au Cœur - le quotidien de Jazz in Marciac

« The story of a passionate, talent-laden musician, an answer to the main stage, its complement. »

Jazz au Cœur - le quotidien de Jazz in Marciac

« Pascal Neveu, a worthy successor to Keith Jarrett. »

HONFLEUR

Ouest-France

« It is striking to see how this musician moves from one colour to another. A delight. »

Le Pays d'Auge

« He uses no score; inspiration and improvisation are this musician's watchwords. »

JAZZ PLUS - BULGARIA

Quotidien Standart

« Although Keith Jarrett has an inimitable style, Pascal Neveu's music comes a little close to it, while offering an originality and richness all its own. One wonders what the secret is that helps him produce this exceptional music. »

Quotidien Standart

« Pascal Neveu will play the opening notes of the Jazz Plus festival in front of the National Theatre - NDK - opening for the concert of Jan Garbarek and Manu Katché. »

SWING'IN DEAUVILLE

Ouest-France

« Modern jazz in the vein of Brad Mehldau. »

MUSICAL ENCOUNTERS

Keith Jarrett - Brussels, 2009

In October 2009, I went to Bozar in Brussels to attend Keith Jarrett's solo piano concert, an artist I admire immensely.

During the interval, I took the chance to speak briefly with Steve Cloud, his long-time manager. At the end of the concert, he did me the honour of making my meeting with Keith Jarrett possible.

From that privileged moment I keep the image of a sensitive, unassuming man and a wonderful listener. We talked about improvisation and the singular path each musician must find.

I treasure his words, which confirm the importance of staying true to one's own music:

« Don't wait for someone to judge your music. You alone can find the true path. Stay who you are! »

Keith Jarrett

René Utreger - Paris, 1995

In 1995, on the advice of a violinist friend, I went to Paris to meet René Utreger at Le Montana, the jazz club in Saint-Germain-des-Prés. She had described him as an approachable musician who would be moved by my music.

At the end of one of his sets, I asked whether he would let me play for him once his concert was over. Although he was expected for dinner, he agreed.

Once at the piano, I felt I was about to lose my nerve playing in front of him. So I chose to improvise as if I were alone at home.

After listening to me, he asked what I had just played, then said to me:

« If what you've just played really is improvisation, then you are bursting with talent! »

René Utreger

Jan Garbarek - Sofia, 2008

In 2008, I was programmed at the Jazz+ festival in front of the Palace of Culture, before the concert of Jan Garbarek and Manu Katché.

As the grand piano that had been arranged did not arrive, I asked for an upright piano in order to give the opening concert.

After two hours of improvisation, the festival director quietly came over and whispered in my ear:

« Pascal... the audience needs to come into the hall so that Jan Garbarek's concert can begin! »

Director of the Jazz+ festival

Embarrassed, at the end of the concert I apologised to Jan Garbarek for the mishap which, fortunately for me, he took with good humour.



Jazz in Marciac



• **Le blog du festival.** Jazz in Marciac se poursuit également sur le web. Un blog spécialement dédié au festival a été créé cet été. Il vous permet de retrouver la programmation, des informations pratiques et de relire tous les articles publiés en version papier. Plusieurs vidéos et des images inédites seront également mises en ligne. Pour cela, une seule adresse : <http://jazzinmarciac.blogsudouest.com>

RENCONTRE. Fin de festival, vous en avez marre du jazz ? Alors changez d'air et entrez dans le jardin de Pascal Neveu

C'est beau de jouer ici

: Séverine Guillemet

Rue Notre-Dame, un gendarme mélomane a provoqué un embouteillage, un ado a coupé net les gaz de son scooter. Il rejoint ses potes dans le jardin du curé. Au pied de l'église, une cathédrale de cèdres du Liban s'est formée, au milieu un piano à queue s'est mis à jouer.

Pascal Neveu est heureux, dans sa salle de concert au plancher d'herbes et d'aiguilles de pin, au milieu des pique-niques et des apéro-siestes. En retrait du festival bis, rue Notre-Dame, les festivaliers entrent dans une nouvelle dimension. Adieu le swing des guitares et les cuivres qui klaxonnent. Le jardin du curé est un petit havre de paix où l'on s'abandonne volontiers au piano classique et à la musique improvisée.

S'abandonner. « Cela fait quatre ans que je donne des concerts de piano en extérieur. Au parc floral de Vincennes pendant le Paris Jazz Festival, devant l'hôtel Normandie ou la plage pendant Swing'in Deauville. » Au mois de mai, pendant Jazz Plus, il a joué devant le Palais de la culture à Sofia, en première partie du concert de Jan Garbarek et de Manu Katché. Et à chaque fois, c'est une émotion différente, toujours intense. « J'aime bien l'idée que les gens soient surpris de me trouver là et s'abandonnent



Cet après-midi. Pascal Neveu joue ses compos sur le piano de Brad Mehldau dans le jardin de l'église Notre-Dame

PHOTO MICHELAMAT

un moment à ma musique. À Marciac, certains restent sur le trottoir, s'assoient sur la balustrade, quand d'autres vont directement s'allonger ou s'approchent très près du piano.»

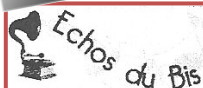
Poids-lourd. Car c'est un piano à queue qui en impose, par la seule idée qu'il se trouve là. Pensez, un Yamaha C6 de presque une demi-tonne... dans le jardin du curé, sous le soleil, sous la pluie, de jour comme de nuit. Ça doit être beau de jouer ici, avec un tel instrument.

Pascal Neveu a investi : « Pour faire partager cette façon originale de vivre la musique impro-

visée, j'ai décidé d'investir dans un piano à queue et une bonne sonorisation. Le confort visuel et sonore est indispensable. » Depuis, le musicien professionnel roule en poids lourd.

Pour lui, les concerts dans la nature sont une philosophie mais aussi une vitrine, un tremplin pour d'autres projets. Il aimerait s'offrir de nouvelles salles de concert... un château cathare, un barrage hydraulique au cœur des montagnes. Ou composer pour des pianistes qui tournent, comme Brad Mehldau qui connaît son travail.

Le pianiste Pascal Neveu joue encore aujourd'hui, de 14 heures à 16 heures, dans le jardin de l'église Notre-Dame.



PASCAL NEVEU, UN DIGNE SUCCESSEUR DE KEITH JARRET

Depuis cinq ans et quelque 280 concerts à Marciac, Pascal Neveu fait du parvis de l'église son théâtre.



Photo : Tassuad.

Nous sommes près d'une église mais le silence est de cathédrale. L'artiste fait son apparition, chemise immaculée et pataugas aux pieds. Mais pas pour longtemps. Pascal Neveu aime sentir le contact glacial de la pédale sous son pied nu. Cinq minutes durant, il s'étire les bras et les orteils, paupières fermées, façon baiser mortel du dragon. « *Je n'ai pas besoin de concentration* » nous confie-t-il pourtant en aparté. Les premières notes prennent leur envol, bouche béante et pieds convulsés. Chez cet artiste tout part d'en bas. Il enchaîne les acrobaties sur son clavier, troque technique tridimensionnelle contre une sensibilité imbibée de romantisme. « *Je pratique l'improvisation totale. Il faut écouter un par un les sons qui sortent du piano, s'occuper de l'instant T, ne pas attendre la note d'après* ». Ce passionné, psychologue dans le civil et entièrement bénévole depuis six ans à Marciac, est enchanté de parvenir à recréer l'ambiance d'une salle de concert à ciel ouvert, avec l'aide du public. Premier artiste solo à avoir arpenté la scène du bis, il espère pouvoir investir prochainement le chapiteau « *C'est une question que je me pose de plus en plus. C'est une musique qui pourrait très bien correspondre à la grande scène, en première partie* ». Le mot de la fin ? « *L'inspiration, c'est oser... osez !* ». Osé...

Thomas

Tous les jours de 15h00 à 19h00 devant l'église.

Pensées pour Pascal

Pascal Neveu est de retour ! Offrez un peu de douceur à vos oreilles en écoutant les improvisations pour piano solo de cet habitué du festival, devant l'église, à l'ombre des arbres, à partir de 15 heures.



Pascal Mehlidau

L'accordeur de JIM avait besoin d'un pianiste dont le jeu soit proche de celui de Brad Mehldau. Il a trouvé l'excellent Pascal Neveu dans les parages (celui qui ramène aussi des portables à la redac de JAC, et présent à l'église tous les jours de 14 à 18h, ndlr) samedi dernier.



Master classe !

• Le master du piano, Pascal Neveu propose une masterclass à toutes les personnes qui désireraient essayer son piano. Il n'est pas nécessaire d'avoir de notions de l'instrument ou d'un portefeuille bien rempli car c'est gratuit. Rendez-vous à 13 heures ce mercredi. À bon entendeur... *Marciac Août*

Marciac. Neveu et le jazz « D'gers »

MASTER CLASSE



Avec un piano, Pascal Neveu a l'art d'éclipser une église et son clocher muet.

Habitué du JIM depuis six ans, l'artiste français a donné une master classe à une vingtaine d'adolescents, certains musiciens, d'autres non.

Le thème de l'heure, instructive, est :
« Comment aborder
l'improvisation ? »

Selon Pascal Neveu, c'est possible de jazzer « sans technique préalable, sans connaissances musicales et sans solfège ».

Le pianiste prend plaisir à transmettre. Pour parler improvisation, le pianiste invoque un modèle : l'avant-gardiste Cecil Taylor et ses doigts groupés percutant le clavier.

Sur le parvis, Neveu s'inspire de Taylor pour créer sa technique du « D'Gers », les mains en bec de canard - c'était facile ! Puis, les élèves de la master classe défilent et alignent chacun à coup de bec leurs notes « D'Gers » : accords, dissonances.

L'étape suivante, c'est donner du rythme à toutes ces sonorités.

Ainsi naît la musique.

Un pro de l'impro en liberté

PORTRAIT Dans les jardins de l'église, le pianiste Pascal Neveu improvise des morceaux de jazz en plein air et part à la rencontre des festivaliers

JÉRÉMY MARILLIER
auch@sudouest.fr

Il est 15 heures, dans le centre du village. Les cloches de l'église n'ont pas sonné, mais une rumeur enfle. Un homme serait apparu devant le lieu de culte, pieds nus, le regard rivé vers le ciel. Sans bruit, l'assistance presse le pas, s'installe et le contemple. Religieusement. Pour la sixième année de rang, Pascal Neveu et son piano investissent cet espace musical inédit de la planète JIM. Aujourd'hui, le pianiste y donne le premier d'une série de quatre concerts dans l'après-midi (1). Des concerts ? Non, des sons que l'artiste tente tout simplement de poser, car Pascal Neveu n'est pas un pianiste à ranger dans une case traditionnelle.

Pour en savoir un peu plus sur lui, inutile de vouloir échanger quelques mots lors des répétitions ou

dans les coulisses. Non pas qu'il soit l'un des membres de la caste des saltimbanques inaccessibles au commun des mortels, mais plutôt parce qu'il ne répète jamais. Il improvise. Il ne fréquente pas plus les coulisses.

« Être ici est un moment précieux. J'en ai pleuré cette année lorsque j'y ai joué pour la première fois »

Il joue en plein air. Depuis 2005, sa philosophie artistique se résume à ces deux crédos. Il sort la musique des salles de concerts et part sur les routes avec son piano à queue à la rencontre du public. Sous les pommiers normands, sur le bitume pa-

risien ou dans la capitale bulgare, Pascal Neveu a donné, en six ans, plus de 500 concerts solos en plein air avec le même objectif : aller à la rencontre du public. « Ce n'est pas le public qui se dirige vers la musique, mais l'inverse, explique-t-il. La musique se déplace vers le public. »

Une leçon sans leçons

Entre Pascal Neveu et Marciac, c'est une longue histoire. Il y a déjà sorti son piano près de 260 fois, sans que son plaisir ne s'estompe. « Être ici est un moment précieux. C'est émouvant et fort de voir cette osmose se créer avec le public. J'en ai pleuré cette année lorsque j'y ai joué pour la première fois. »

L'osmose entre lui et les amoureux du jazz ne s'arrête pas lorsque la pluie l'oblige à taire les notes de son piano. On l'aide même à recou-

vrir d'une bâche son outil de travail et la discussion s'installe. Naturellement. « L'improvisation est réussie s'il y a ce contact entre eux et moi, affirme-t-il. Une improvisation se fait ensemble ou ne se fait pas. »

À ce niveau, Pascal Neveu s'identifie à deux maîtres en la matière : Keith Jarrett et Thelonious Monk. Pas d'accords, de mélodies ou de gammes, son unique visée est de remplir l'espace dans ses solos. Sur qu'en le voyant, Miles Davis l'aurait traité de fou, comme il l'avait fait avec Monk. « Il n'y a jamais de scène, l'espace est aussi improvisé. Tout se fait. Il n'y a pas d'animations musicales ajoutées, mais le public respecte cet espace. La preuve, c'est encore plus silencieux que le festival off et la qualité d'écoute est très bonne ! »

Pascal Neveu a touché son pre-

mier piano dès l'âge de 4 ans. Rien d'étonnant lorsque l'on descend d'une famille de grands musiciens. Il étudie la musique classique au

« Il réfléchit, balbutie quelques notes avant que son âme ne fasse plus qu'un avec son instrument »

conservatoire avant d'être admis dans la classe de Jeannine Richer. À 19 ans, il accompagne au pied levé Chat Baker en tournée en Italie, puis le saxophoniste Steve Grossman. La passion pour l'improvisation le guette déjà. Il saute le pas en 2005, débarque à Marciac, s'associe même à l'Italien Mirabassi, un autre improvisateur adepte des siestes musicales en plein air. Cette année, pour la première fois, l'organisation lui a proposé de donner une master class, un « atelier »

d'improvisation destiné à des jeunes pour qui le piano est un objet étranger. Une classe finalement ouverte à tous, même à ceux pour qui les bancs des écoles ne sont plus que des lointains souvenirs.

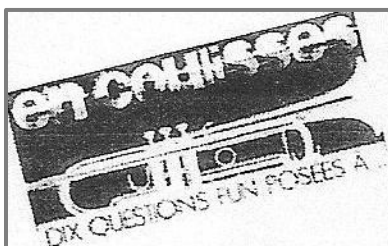
Étrange de donner des cours pour quelqu'un qui revendique d'avoir tout appris hors de ce système, mais Neveu s'en défend. « Il y a des techniques pour recevoir les sons d'une manière particulière. L'improvisation est un concept que je tente de conceptualiser. » En attendant de mettre des mots sur ces sons, Pascal Neveu profite d'une accalmie pour se lancer à nouveau dans son exercice favori. Il réfléchit, balbutie quelques notes avant que son âme ne fasse plus qu'un avec son instrument. Le public est conquis. L'osmose se fait. Un succès qui semble loin d'être improvisé, finalement.

(1) Pascal Neveu se produit tous les jours jusqu'au dimanche 15 août, à 15 heures, 16 heures, 17 heures et 18 heures.

[...] Sous les cèdres de l'église Notre-Dame, un imposant Yamaha C6 s'est posé.

Dans le jardin du curé, le piano à queue de Pascal Neveu fait toujours sensation.

Et tous les après-midi depuis cinq ans, l'on assiste à de savoureuses scènes, un gendarme mélomane stoppe l'estafette au beau milieu de la rue, une jeune fille coupe les gaz et file s'installer à l'ombre pour un concert [...]



Si vous étiez un objet ?

Un piano, pour tenter de donner le meilleur de moi-même au musicien.

Votre meilleur souvenir de concert ?

Dans une petite église en Normandie, à Sorquainville. L'accueil était merveilleusement intimiste.

Un CD et un livre à conseiller ?

Vers une nouvelle introduction de la psychanalyse de Jean Gérard Bursztein (ndlr : domaine professionnel du pianiste dans le civil) et un coffret de piano solo de Keith Jarrett.

Ce que vous n'avez jamais eu le courage de faire ?

Répondre à une interview coulisses.

Votre première fois à Marciac ?

En 2005, les trois derniers jours. Je tiens à signaler que c'est Jazz In Marciac qui m'a vraiment lancé. J'ai joué à trois endroits avant d'être programmé sur le Off, d'abord au salon bio, ensuite sur la place du chevalier d'Antras, puis sur le parvis de l'église.

PASCAL NEVEU

Pianiste Volant



Photo JJ

Jim a trente ans. Que faisiez-vous au moment de sa naissance ?

J'avais onze ans, je cherchais un piano pour jouer pendant les vacances.

Que faites-vous cinq minutes avant un concert ?

Quelques étirements.

Votre dernier rêve ?

Déjà oublié.

Un dernier mot ?

Je suis ému que ma musique trouve sa place dans le milieu disons... professionnel.

Un lieu rêvé pour poser votre piano mobile ?

Deux, même ! Au pied d'un barrage dans la montagne (ndlr : projet en cours d'élaboration, voir site web), et Central Park.

Propos recueillis par JJ

RDV sur la place aujourd'hui 13h15

Voir aussi <http://www.pascalneveu.net>



LE PIANISTE AMBULANT

Pascal Neveu est le pianiste des abords de l'église de Marciac, et les touches de son vieux piano le démangent depuis qu'il a sept ans. Histoire d'un passionné pétri de talent, une réponse à la grande scène, sa complémentarité.

**A
ouïr
prêtez l'oreille**

Avez-vous remarqué ? Depuis dix jours un étrange piano est posé sur "la place de l'église" comme certains aiment le dire. Un piano, mais aussi un joueur de piano ; je suis sûr que vous êtes très nombreux à l'avoir vu. Les cordes apparentes, il est droit tandis que celui qui y pose ses doigts reste courbé sur lui, comme pour mieux l'épouser. Ses improvisations racontent de belles histoires, accompagnées par le bruit des vieux mécanismes de pédale. Les lieux s'y prêtent. C'est calme. Plusieurs centaines de personnes viennent se faire bercer par ce musicien ambulant. L'année dernière, Pascal Neveu et Carole Kermarec, par ailleurs réciproquement psychologue et éducatrice spécialisée, ont acheté un camion qui les transporte aux quatre coins de la France



photo Nîco

***"j'ai toujours rêvé de poser
un piano dans la nature."***

durant leurs quelques semaines de vacances annuelles. Ils ont parcouru plus de quatre mille kilomètres, et de leur passage à Marciac, ils disent : "on n'a pas trouvé d'équivalent. Toute ma vie, j'ai rêvé de poser un piano dans la nature" précise Pascal, "et ici, les lieux s'y prêtent. De plus, les gens sont disponibles. On a investi un lieu qui ne l'était pas auparavant et tous les voisins adorent ce qu'on fait. On essaye de développer le concept du piano à porté de main : amener la musique vers les gens et non l'inverse." Leur objectif est maintenant d'acheter un piano à queue et de le transporter sur une remorque, véritable scène mobile. Et de revenir à Marciac de façon officielle.

Marion

Un pianiste sous les arbres... ou des arbres sur un pianiste

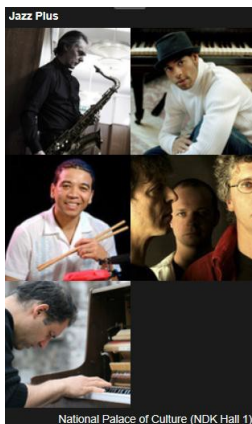
Ça se passe devant le parvis de l'église la plupart du temps... les bénés connaissent bien ce lieu pour profiter de son ombre à l'occasion d'une sieste bienvenue, parfois même pour cause de fraîcheur, de calme mystique et de densité démographique sensiblement freinée, ils sont poussés à se réfugier à l'intérieur.

Parfois un lyrisme vient les habiter, c'est sorti de nulle part mais c'est là, ou plutôt lui, avec son piano ambulant et son inspiration nomade, profitant de l'accalmie du off en milieu de journée, il vient prodiguer sa clameur à lui.



Vous l'aurez reconnu, il s'agit de l'étrange musique de l'étrange pianiste à l'étrange piano. Un étranger pour autant ? Non, depuis un certain temps il sillonne les événements et ouvre des perspectives à ceux-ci autant qu'aux festivaliers badauds.

Il joue finalement dans un mouchoir de poche au sein de l'organisme pharaonique de JIM, mais sa présence est indéniable : par sa démarche de *mobilisation de la musique* (au sens propre), l'instrument et le musicien, et c'est un plaisir que lui rendre hommage sur BénéJIM, tant cette présence peut amener tout un chacun à sortir de sa propre ritournelle, autant que se retrouver.

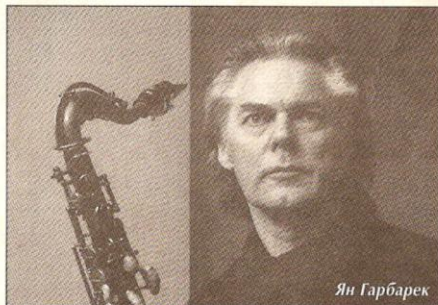


FESTIVAL JAZZ PLUS SOFIA

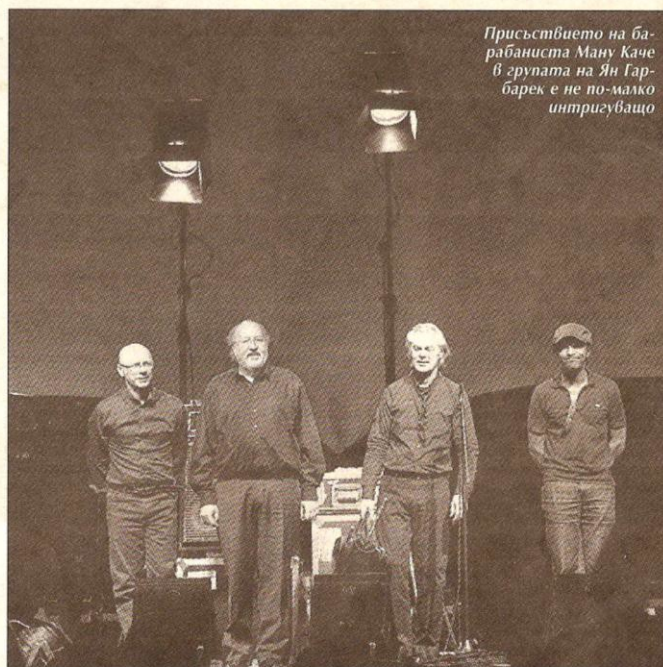
Четвъртият Джаз + фестивал стартира под открито небе с площадния пианист Паскал Невьо

Ян Гарбарек и Ману Каче щурмуват НДК

Двама световни титани си правят среща утре в зала №1 на НДК за съвместно шоу - Ян Гарбарек и Ману Каче. Точно в 19,30 часа квартетът на Гарбарек дава старт на четвъртия Джаз+ фестивал. Невероятният саксофонист ще се представи с пианиста Райнер Брюнингхаус и басиста Юри Даниел, а легендарният барабанист има специално участие. Спечовете сравняват музиката на Гарбарек с най-мекия и красив звук, граничещ с тишината. Стилът му е оригинален и втън от модните тенденции. Гарбарек е от изпълнителите, които дефинираха крос оувъра в джаза. От 20 години насам той



Ян Гарбарек

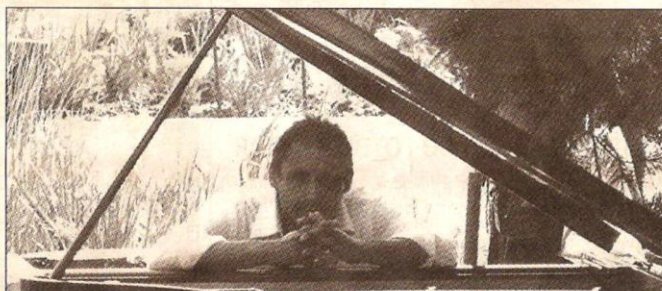


Присъствието на барабаниста Ману Каче в групата на Ян Гарбарек е не по-малко интригуващо

Феноменалните музиканти се вдъхновяват от българския фолклор

**преплита в
пиесите си
фолклорни
мотиви**

Интересът към големия европейски джазмен е нестихаш. За



Паскал Невьо ще свири на площада пред НДК и в градинката на Народния театър



Роберто Фонсека "Буена Виста сошъл клуб"

MARCHE À L'OMBRE

Pascal Neveu, un pianiste qui déménage



Pascal partage son piano avec qui veut jouer. Photo DDM. M. V.

Il fait parfois bon quitter le tumultueux rond-point que constitue la Place de l'Hôtel-de-Ville. En faisant trois pas sur la gauche ou bien sur la droite, c'est selon, et que l'o veuille bien prendre la peine de tendre l'oreille, on fait parfois quelques drôles de rencontres.

Depuis quelques jours le parvis de l'église résonne d'une bien douce mélodie. A l'origine de la qui vient donner un peu de fraîcheur aux pins de Notre-Dame, un pianiste francilien, Pascal Neveu qui s'installe ici tous les après-midi pour improviser un récital de plusieurs heures.

A la performance artistique se joint la performance physique, puisque le musicien transporte lui-même le piano. Son premier piano, que lui avait offert sa mère quand il avait 7 ans.

C'est la deuxième année que le psychologue clinicien de métier prend avec son amie son piano pour bagage, qu'ils transportent dans une camionnette aménagée pour l'accueillir et permettre son transport et sa conservation dans les meilleures conditions.

« L'an dernier nous avons parcouru 4 000 km pendant l'été, de la Riviera à Honfleur », résume Pascal dans un timbre aussi doux que ses airs.

« C'est notre respiration », sourit une voisine. D'ordinaire la rue n'est offerte qu'au passage. Mais là, un espace de discussion de calme se crée. Et à mesure que les jours passent on reconnaît certains déjà venus la veille pour s'offrir une respiration musicale, loin (pas tellement en fait) du tumulte commerçant de Marciac.

Mais celui qui est le petit neveu de Ginette Neveu, grande violoniste qui officia sous les ordres du grand Karajan, voudrait à présent un petit coup de pouce, et que les lieux où il a déjà posés ses touches, louent un piano pour l'accueillir sur un coin de verdure.

« Les limites du projet sont liées à mon mal de dos. Entre musicien et déménageur je dois choisir ». Que sa supplique ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd...

G. Mo.

Contact Pascal Neveu
Tél. : 06 61 17 98 61 ;
mail : pascalneveu@aol.com

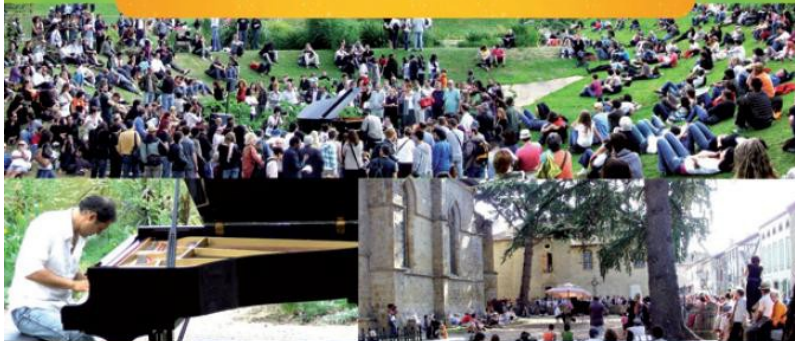
soirée exclusive adhérents

→ Mini-récital

Pascal Neveu

suivi d'un master class ouvert à tous

Vendredi 26 novembre de 19h30 à 22h



En 2001, Pascal Neveu rend accessible les concerts de musique en transportant son propre piano à la rencontre du public. A ce jour il a donné plus de 500 concerts en plein air.

Venez rencontrer **Pascal Neveu** lors de la soirée Adhérents, pour un mini récital suivi d'un master class de piano où vous aurez l'occasion d'apprendre et d'échanger directement avec le pianiste.

"De grands musiciens tels que Keith Jarrett, Thelonious Monk, Cecil Taylor ou Steve Lacy, transmettent dans leur musique une approche originale de l'improvisation et ouvrent ainsi la voie aux autres musiciens comme aux néophytes. En s'appuyant sur certaines de leurs techniques, les ateliers proposent une approche à la fois

et complémentaire de l'enseignement traditionnel du piano, mais également de tous les autres instruments de musique.

Le piano est abordé dans sa globalité. A partir d'exercices de décontraction, on y découvre les possibilités sonores et musicales du piano (utilisation des pédales, du cadre métallique... comme percussions, gratter les cordes...)."

ouest
france



Dominique Pifarély au violon et en duo avec François Corneloup aux saxophones au Méné-Montant.

maville.com

Retrouver notre dossier spécial
Jazz sous les pommiers, nos
compte-rendus de concerts,
notre galerie photo et donnez
votre avis sur le site internet saint-
lo.maville.com



Dans une belle lumière couleur de givre répandue sur la scène du théâtre, le trio Trovesi-Petrin-Maras a séduit le public, hier après-midi. Dans une mise en scène sobre, les trois artistes sont décontractés, généreux de leur talent et d'humour et lumineux dans leurs mélodies. Sur un chemin musical dessiné par Gianluca Petrin au piano et par Fulvio Maras aux percussions et aux effets électroniques, le fabuleux Gianluigi Trovesi dessine des motifs raffinés avec sa clarinette alto. Ensemble, ils revisitent la musique du XV^e siècle qu'ils colorent de touches électroniques et vont titiller le baroque de Monteverdi. Un concert délicat.



Depuis samedi, Pascal Neveu enchaîne les concerts improvisés. Une performance qui lui a valu d'être approché par le directeur du festival de jazz de Montréal, l'un des plus importants au monde.



Conversation improvisée entre le piano de Carla Bley, la trompette de Paolo Fresu et le saxo d'Andy Sheppard. Un jazz doux et sensuel à écouter les yeux fermés.



Mercredi, la majestueuse Omara Portuondo, bientôt 77 ans, a conquis avec ses chansons cubaines, ses airs de jazz et ses mélodies lyriques.

LA PRESSE
DE LA MANCHE



UNE OUVERTURE TRES ANIMEE

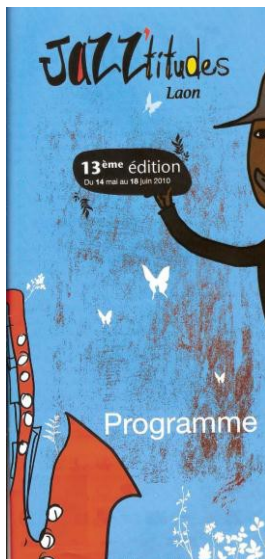
Esplanade des Unelles, on peut écouter le pianiste Pascal Neveu, amateur découvert à Jazz in Marciac par un bénévole de Jazz sous les pommiers.

Evoquant Brad Mehldau par la silhouette, le corps plié devant son piano droit, et Keith Jarrett par l'esprit de certaines improvisations, il joue tout l'après-midi devant un public attentif, en alternance avec le Hot Trucking Orchestra.

LA PRESSE
DE LA MANCHE



Samedi après-midi, aux Unelles, les Hot Trucking Orchestra partageaient l'esplanade avec un pianiste solo. Pascal Neveu. Autre style, autre ambiance avec ce pianiste amateur qui a pour habitude de s'installer avec son piano dans un coin de rue ou sur une place. Il fallait oser. Ce dimanche, Pascal Neveu est aussi à découvrir dans la cour de l'école Germain de Coutances.



GIOVANNI MIRABASSI ET PASCAL NEVEU

Duo de Pianos

10 juin 2010 – 20h30 – Conservatoire – Laon

Giovanni Mirabassi est un des grands noms du piano jazz actuel. Autodidacte, il a joué notamment avec Louis Moutin, Flavio Boltro, Stefano Di Battista, Paolo Fresu et Glenn Ferris. Sa musique est caractérisée par l'humour et l'influence des mélodies italiennes. Dans son dernier album solo il s'est attaché au répertoire de la chanson française.

Pascal Neveu, pianiste et psychologue, s'est produit en plein air en off dans les plus grands festivals de France (Marcillac, Coutances, Paris Parc Floral). Ses improvisations s'inspirent de K. Jarrett, T. Monk, C. Taylor ainsi que de la musique classique.

Après s'être rencontrés en 2007 au Paris jazz festival où ils étaient chacun programmés en solo, ils se produisent pour la première fois à quatre mains à Jazz in Marcillac en 2008 puis à «Un piano sous les arbres» à Lunel Viel en 2009.

Leur projet, atypique, est d'une grande originalité artistique, autour du jazz, des musique classique, orientale et improvisée.

Master class dirigée par Pascal Neveu au Conservatoire de Laon ce jeudi 10 juin de 14 h à 16 h sur le thème de l'improvisation.



Des musiciens sans frontières

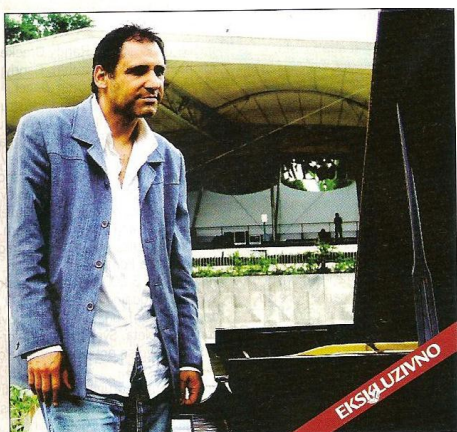
CONVERSATION DE PIANOS

Giovanni Mirabassi est sans doute l'un des plus grands pianistes actuels. Influencé par les mélodies italiennes, il s'intéresse également à la chanson française. Pascal Neveu, est influencé par la musique classique et l'œuvre d'immenses figures du jazz comme Jarrett et Monk. Après une rencontre en 2007 au Paris Jazz Festival où ils se produisaient en solo, ils ont décidé de jouer ensemble à quatre mains à Marciac et puis avec deux pianos lors d'un concert donné près de Lunel. Les deux pianistes ne cherchent pas le choc mais la conversation. L'un commence une phrase que l'autre termine. Dans l'après-midi, avant le concert, Pascal Neveu va diriger une master classe au conservatoire sur le thème de l'improvisation de 14 à 16 heures.



Intervju

PA



21. JUN, ISPRED FRANCUSKOG KULTURNOG CENTRA

JEDNOSTAVNE STVARI

Klavirski zanesenjak Pascal Neveu zamišlja šturi seriozni standardni koncertni pejzaž već skoro pune četiri godine. Njegova osobena pijanistička ekspedicija u žarišta gradske vreve, pomešane, dabome, s većitim hukom ogromne prirode svuda oko, neka je vrsta podzemnog univerziteta sviračkih stvaralačkih studija za sve prisutne. Stvari poput šuškanja, zvonjave mobilnih telefona, lupe vratima muzičke dvorane onih odočnelih na nastup, glasan razgovor, smeh, kašalj — ma, zaboravite! Sve ono što uobičajeno smeta takozvanom ozbiljnom umetniku, Neveu je izbacio napolje. I sebe s tim! Njegov koncept klavirskih sesija na otvorenom, tokom kojih kao publika možete da radite šta god vam se prohte i taman onoliko dugo koliko stvarno uživate, a koje u sebi mešaju pravu pravcatu klasičku, jazz i orijentalnu improvizaciju, pretvorile u Beograd u umetničko delo kao i mnoge druge gradove pre. Svakako potražite Neveu ispred Francuskog kulturnog centra, s njegovim instrumentom u društvu, na Svetski dan muzike, 21. jun.

Yellow Cab: Rođeni ste u Parizu, u muzičkoj porodici, kako glasi gotovo uobičajena stavka u biografijama mnogih znamenitih umetnika; no, kako je to izgledalo odrastati baš u Vašoj porodici, koji su se to njeni članovi bavili sviranjem (ili pevanjem, komponovanjem...) i kako je u tom smislu izgledala Vaša svakodnevna zvučna rutina?

Pascal Neveu: Sećanje na Ginette Neveu, poznatu violistkinju, sestru moga dede po ocu, bilo je vrlo snažno u mojoj porodici, kao i prisustvo klasične muzike uopšte. Zato je možda za mene i predstavljalo teškoću da sebi pronađem mesto kao klasičnom umetniku. To je, nadalje, svakako bio i jedan od razloga što sam nekako sâm počeo da učim da sviram klavir, improvizujem i komponujem sopstvenu muziku. I tako stvaram i radim i dan-danas.

YC: Očigledno Vam je Vaš instrument, klavir, bio dostupan od prve — legend kaže da ste na njemu improvizovali još u četvrtoj godini (!).

PN: U stvari, klavir mi i nije bio baš tako lako dostupan kako god se to nekome činilo, i to je možda razlog što sam svirao potajno, a zbog čega verovatno danas i imam potrebu da sviram na otvorenom.

Počeo sam, dakle, da sviram klavir sa tri-četiri godine, improvizujući i komponujući u domenu klasične muzike (prelidi, klavir za četiri ruke...). Sa sedam godina počeo sam studije na konzervatorijumu. Mi, međutim, kao učenici, nismo imali prava da tamo sviramo na instrumentu sve dok ne završimo dve godine solfeda. U tom periodu svirao sam po nekoliko sati kod kuće. Sigurno da škola donosi takve odluke misleći da deca neobučena za sviranje mogu da oštete instrument i da zato prvo treba naučiti teoriju pre nego što počnemo stvarno da sviramo na nečemu. Zato baš danas, kada radim sa svojim učenicima, pokazujem im i učim ih kako se može improvizovati i komponovati bez znanja solfeda,



dom
omladine
beograda

bez poznavanja tehnike sviranja i bez teorijskog znanja uopšte. U centru gde sam ranije radio i gde sada radim kao psiholog, uvek se izborim za kupovinu klavira koji treba da bude na raspolaganju deci koja se tu nalaze.

YC: Da li visoka muzička škola ohrabruje autorsku izvođačku kompetenciju kojom se Vaš rad odlikuje, ili je bilo dovoljno da ovlaš budete podučavani, a da se svom snagom bacite pak na sopstvenu muziku?

PN: Počeo sam da se bavim komponovanjem i improvizacijom pre nego što sam pošao na konzervatorijum. Upravo tu slobodu kreiranja i stvaranja treba s velikom negom čuvati i očuvati svim.

Nadam se da visoke muzičke škole, akademije, pomažu razvijanju individualizma i kreativnosti, ali to ipak nije uvek slučaj. Ono što mogu da zaključim tokom svojih muzičkih radionica uglavnom jeste teškoća studenata muzike da pronađu sopstveni „muzički jezik“. Oni imaju mnogo problema kada treba da napuste, „zaborave“ školsko znanje i prepuste se slušanju zvuka i kreiranju, stvaranju u trenutku (improvizacija). Dakle, ono što pokušavam da im pružim tokom časova bila bi artikulacija ličnog razvoja i intelektualnog znanja koji bi trebalo da budu zastupljeni i komplementarni u muzičkom obrazovanju.

YC: Kako je došlo do Vašeg otkrića jaza i njegovog spoja sa evropskom klasičnom i orijentalnom muzikom?

PN: U početku nisam voleo jazz, sve dok mi jedna profesionalna muzičarka nije rekla (na moje veliko iznenađenje) da je moja muzika jazz. Već u to doba moja muzika doticala je više različitih univerzuma. Od tada sam počeo da tražim i otkrivam svet jaza, koji me je i osvojio. I tako sam i nastavio da razvijam različite muzičke stilove koji me ispunjavaju i koji se uklapaju unutar moje muzike. Stvari su dosta jednostavne. Slušao sam muziku koja je dolazila iz mojih improvizacija i prihvatao sam dolazak i pojavljivanje različitih domena muzike. U tome i jeste jedinstven stvaralački rad Keitha Jarretta, recimo. On pusti da dođe ono što dolazi. U tome se nalazi ono što je dodirno i zajedničko sa psihoanalizom, na primer: slobodne asocijacije (verbalne, ne muzikalne). Orijentalna muzika (bez određenog autora) došla je kasnije u mom istraživačkom muzičkom radu. U početku sam se pitao otkuda je ona stigla i razumeo sam odmah zatim da ona ipak dolazi od mojih ličnih korena, jer mi je dalje poreklo iz Tunisa.

YC: Keith Jarrett, Thelonius Monk i Cecil Taylor važne su ličnosti u Vašem umetničkom sazrevanju. Da li biste rekli nešto o svakom od njih na svoj način?

PN: Dugo sam odbijao da čujem muziku Keitha Jarretta, jer sam znao da će njegov stvaralački rad imati veliki uticaj na moju muziku. Čekao sam da se moj vlastiti muzički svet učvrsti da bih onda mogao spokojan da otkrivam njegovu muziku i uživam u njoj. On mi mnogo doprinosi: jedinstven način sviranja i pristup klasičnoj muzici, mešavina različitih stilova, njegov neponovljiv osećaj i dar za improvizaciju.

Thelonius Monk: Njegov način sagledavanja i stvaranja te muzičke vrste izuzetan je i jedinstven. Onda, iznenađujući je njegov izbor da insistira na disonanci, zabranjenoj čak u klasičnoj muzici. Kakav napredak za muziku! Cecil Taylor: To je jedan genijalac s takvom dozom „ludosti“ koji se usuduje da uđe na scenu igrajući i pevajući! Njegova tehnika sviranja velika je inovacija — svira laktovima i zatvorenim šakama umesto prestima. Služim se njegovom metodom u muzičkim radionicama koje organizujem, da bih pokazao da možemo improvizovati bez znanja solfeda i, zapravo, bez poznavanja tehnike sviranja.

YC: Koje muzičare današnjice slušujete?

PN: To su Toto, Al Jarreau, Gino Vannelli, Joe Satriani, Bobby McFerrin, Johann Sebastian Bach, Trilok Gurtu... i svi oni, naravno, koje sam upravo pomenuo. Svaki od ovih muzičara razvio je i doneo jednu toliko različitu tehniku rada ruke (prstiju), apartnu tehniku improvizacije i individualno umeće na čistoti i kvalitetu zvuka. No, da bi se bolje razumelo moje viđenje i razumevanje ovih stvaralaca, jazzera, trebalo bi prisustvovati mojim muzičkim radionicama, gde ja pričam, opisujem šta su oni stvorili i kako su sve doprineli jazzu, praktično prikazujući i upućujući na razlike između klasičnog sviranja i njihovog pristupa, a zatim obično prisutni učesnici eksperimentišu i na licu mesta isprobavaju sve to.

YC: Najzad, šta će činiti Vaš nastup u Beogradu 21. juna?

PN: Izbor da kreiram, stvorim jedan prostor za koncerte na otvorenom bio je pre svega učinjen da bih mogao da susretnem publiku uživo, blizu, i tako omogućim ljudima koji nisu posebno zainteresovani za klavir, jazz muziku, improvizaciju, da ih otkriju u jednom drugačijem ambijentu nego u zatvorenim salama. Inspirisaću se, dakle, lepotom izabranog mesta u našem lepom Beogradu i prisustvom publike, zvukom klavira, pa tako improvizujući i izvedeći svoje kompozicije probaću da uspostavim kontakt i omogućim slušaocima da dožive i osele ono što budu čuli.

Zorica Kajić



CENTRE CULTUREL FRANÇAIS - BELGRADE

FÊTE DE LA MUSIQUE - JAZZ

Pascal Neveu Compositeur et improvisateur utilise des espaces ouverts pour inventer des scènes qui favorisent la rencontre de la musique et du public...

KONCERT: PASCAL NEVEU

Besplatan koncert povodom obeležavanja SVETSKOG PRAZNIKA MUZIKE

Nedelja, 21. jun od 18:00 - Plato ispred FKC-a (Knez Mihailova ulica) Organizacija:

Francuski kulturni centar i Dom omladine Beograda

Virtuoz na klaviru, kompozitor i majstor jazz improvizacije Pascal Neveu, nastupiće pred beogradskom publikom na dan svetskog Praznika muzike.

Pascal Neveu je rođen 22.07.1966. u Parizu. Poreklom iz muzičke familije vezane u više generacija za klasičnu muziku, Pascal Neveu počinje improvizovati na klaviru u svojoj 4. godini. Vrlo rano je počeo da se isprobava u komponovanju svojih prvih kompozicija klasične muzike.



U 7. godini je u muzičkom konzervatoriju, a zatim postaje učenik kompozitorke savremene muzike J. Richer. Okružen univerzumom klasične muzike, počinje da eksperimentiše sa novim pristupima improvizaciji i polako se približava sve više i više Jazz-u.

Tako i otkriva 3 muzičara - Keith Jarrett, Thelonious Monk i Cecil Taylor - čiji pristup improvizaciji će ga podržati u njegovom vlastitom stvaralačkom radu, ali ujedno ostaje veran muzici svojih omiljenih kompozitora: Sergeja Rachmaninov-a i Johann-a Sebastien-a Bach-a.

Danas njegova muzika, izvođena u salama ili na otvorenom, i njegov osjećaj za improvizaciju pobuđuju pažnju kako publike, tako i interes značajnih imena jazza : Brad Mehldau, Rene Urtregerâ kao i direktore jazz festivala : Montreal, Marciacâ Stvorena u trenutku, ona predstavlja neuobičajenu mešavinu Klasične muzike, Jazz-a i Orijentalne muzike.



Prije počinje u avgustu 2005. kada je Pascal Neveu započeo da razvija svoj atipični koncept «Koncerti na otvorenom» ujedinjujući na taj način Grad, Prirodu i Muziku. Slobodna u svojim pokretima, publika ne mora ni stajati na mjestu u prostoru, i sedeći, ležeći ili stojeći doživljava muziku na jedan novi, neuobičajeni način.

Pascal Neveu koristi prirodne lepote jednog mesta i svojim konceptom ga transformiše u kulturno muzički prostor :

- kreirajući jedan muzički događaj, atipični u srcu jednog grada ili manje urbane sredine.
- Pružajući mogućnosti žiteljima da otkriju nove muzičke izraze
- Muzika sama pronalazi i privlači publiku (muzika ide prema publici, a ne publika prema muzici)



Od 2005. do danas, Pascal Neveu je održao više od 250 koncerata na otvorenom (soli klavir na otvorenom), privukao pažnju više od 180 000 slušalaca u Francuskoj i šire. Na ovakav način je uspeo kreirati prostore za izvođenje koncerata na otvorenom u prirodi, u gradu, kao i Festivale Off u okviru značajnih jazz festivala : Jazz u Marciac-u (gde je u održao 500 koncerata), Paris Jazz Festival (40 koncerata), Sofia (Bugarska) ispred palate kulture i Narodnog pozorišta â Sada i beogradska publika ima jedinstvenu priliku da ga čuje na besplatnom koncertu povodom obeležavanja 21. juna – Svetskog praznika muzike!

Le Télégramme

CONCERT. Au Crouesty, à 21h, concert de piano Pascal Neveu. Lors des concerts, l'artiste exprime son talent d'improvisateur à partir de thèmes originaux et le plus souvent sans thème de départ. Sa musique s'entend des influences de jazz, de classique, de free-jazz, de musique orientale.

Le Télégramme

Pascal Neveu improvise sur le port du Crouesty

Pascal Neveu a donné son concert improvisation au piano au Crouesty, mardi soir, en extérieur. Les promeneurs ont pu apprécier son talent de composition et d'improvisation.

Cet artiste a découvert le piano à l'âge de 4 ans. Il a composé ses premières pièces classiques, préludes, quatre mains ou deux pianos durant son enfance. Il est entré tout jeune au conservatoire de Bagnole et y est resté sept années.

Ses univers musicaux sont des improvisations et compositions sur le jazz, le classique, le free-jazz, la musique orientale et bien d'autres. Son premier album est sorti en 1998. Celui-ci est composé d'une reprise sur les standards de jazz et des improvisations libres. Son deuxième album est



● Pascal Neveu au début du concert sur le port du Crouesty.

sorti en 2004. Il est composé d'un travail en trio, contrebasse, bat-

teur et piano. Enfin, en 2006, il sort un nouvel album piano solo

« Le passage ». Celui-ci est composé uniquement d'improvisations libres.

Développer les concerts en extérieur

« La démarche, dit-il, c'est de permettre aux personnes qui n'ont pas accès à la musique de découvrir le jazz et la musique improvisée ». L'artiste a participé à de nombreux festivals de jazz, tels que Swing'in Deauville, Jazz in Marciac, Paris jazz festival et Jazz sous les pommiers. Cet été, il participe, entre autres, à Gaume jazz festival. Son projet futur est de développer les concerts piano solo en extérieur, par exemple en montagne, dans un parc naturel, au bord de la mer, etc.

Contact : pianoneveu@aol.com
Tél. 06.61.17.98.61 ; www.pascalneveu.net;

Culture **Le festival maintient le cap de la découverte**



RAPPEL

→ Fin d'un week-end festif à Centres. Le public n'était pas forcément nombreux mais curieux

Samedi, les villageois restaient sur le pas de leurs portes dans la journée. Le lendemain, ils étaient dans les rues avec les festivaliers. « *J'étais méfiant au début. Je ne voulais pas voir du n'importe quoi chez moi. Mais finalement, c'est plutôt convivial, et c'est pas désagréable de voir autant d'animation* », dit un habitant du village, le regard amusé devant les Clowns municipô. Ces derniers, parodiant des balayeurs de rues, amusent les petits mais aussi les adultes avec un discours caricaturant certaines idées politiques sur le Travail.

« *Le public était vraiment attentif, il s'est laissé emmener par nos découvertes, com-*



Le piano et son dompteur, Pascal Neveu. Une bête mystérieuse qu'il donne à connaître à tout le monde. Y.E.

me Madjo hier soir », explique Régis Barria, l'un des organisateurs du festival. Ce qui l'encourage à aller plus loin dans les découvertes, car les visiteurs de Cap festival répondent présent. Du folk mélodieux à la musique contemporaine, sans oublier bien sûr les marchés de produits régionaux et équitables, la fréquentation n'est pas énorme – 1 500 personnes pour les concerts du samedi soir tout de même – mais « *l'écoute était remarquable* », n'en re-

vient toujours pas Régis.

Autre découverte inattendue, Pascal Neveu offre son piano aux curieux. Plus précisément, dans le cadre d'un atelier musical, c'est la découverte de la musique via un instrument et l'écoute qui a passionné quelques amateurs en cette chaude matinée. Y compris pour les néophytes. La masse hostile du piano figure un lion que Pascal Neveu donne à connaître, apprivoiser et caresser. Ecouter simplement les sons et les accords, avec

les touches, les pédales, directement en grattant, en frottant les cordes. Profondément anti-académique, assurément passionnant. « *J'adore malaxer la bête* » se marre un visiteur, ravi de mettre la main dans le ventre du piano. Et avec le pianiste on découvre toute la beauté d'un instrument riche, qui peut être touché, gratté, caressé, pincé, percussionné, pour produire de la musique et pas seulement des notes. ●

Samuel FOREY



LE CONCERT INTERACTIF AU LYCEE DU GARROS

Hier, à l'auditorium du lycée, 230 élèves ont participé à la conférence musicale interactive avec le pianiste Pascal Neveu, habitué de Jazz in Marciac.

Les élèves de section industriel et bâtiment ont ainsi découvert l'art de cet instrument, du jazz et de l'improvisation. Ils ont même pu monter sur scène.

"AUDITION MUSICALE INTERACTIVE" AVEC LE PIANISTE PASCAL NEVEU



Ils étaient partis tout penauds les 3èmes Découverte Professionnelle quand on leur avait dit qu'ils allaient participer au lycée Le Garros à Auch à une "audition interactive" de musique au piano avec le musicien Pascal Neveu.

Alors, leur musique tout au long du trajet en car, ce fut inéluctablement leur couleur à eux : rap, rock, pop, électro...le volume sonore à fond dans les écouteurs...

C'est Pascal Neveu qui a donné le ton : un piano, des élèves volontaires, deux ou trois notes de musique sans solfège, pas de jeu sur la technique mais l'écoute d'une note et de toutes ses variations selon que l'on joue sur le rythme, les cordes, les marteaux, les étouffoirs, qu'on accompagne ces notes en se servant de la structure du piano comme instrument de percussion. Apprendre à écouter, à s'écouter jouer, à faire corps avec le piano...

Pascal Neveu, véritable musicien pédagogue, a le don de révéler à chacun ses possibilités musicales non exploitées, de faire approcher du plaisir de la musique. Par-delà les clivages socio-culturels et intergénérationnels, il sait parler à l'être humain et montrer à tous la puissance de l'instrument en laissant résonner les notes de musique, ou en les faisant vibrer pareilles à celles d'une guitare... sur de simples improvisations.

Improviser pour ne pas se lasser de la musique

Pour le premier concert des Rendez-vous de l'Erdre aujourd'hui, Nort-sur-Erdre a fait appel au pianiste Pascal Neveu. Il devrait séduire le public.

Compositeur depuis l'âge de 7 ans, vous jouez constamment avec l'improvisation. Doit-on s'attendre à un concert improvisé pour les Rendez-vous de l'Erdre ?

J'essaye en effet d'être principalement dans l'improvisation. Je pose mes mains et écoute. En principe, pour improviser le musicien prend un thème et l'expérimente à partir de cette base. Moi, je procède différemment. Je m'inspire de l'atmosphère du lieu, de ses couleurs. Par exemple, en ce moment, je suis à Vannes, je crée des choses plus celtiques. Les Bretons m'inspirent. Les thèmes composés viennent dans un deuxième temps, lorsque je n'ai plus d'inspiration.

Cette prise de risque vous séduit-elle ?

Avant, j'allais en concert sans aucun thème de secours, je ne pouvais m'accrocher à rien. Maintenant, je ne prends plus vraiment de risque, lorsque je suis épuisée par l'improvisation, le thème me vient en renfort. L'improvisation est pour moi la seule manière de ne pas se lasser de la musique. Le public sent et ressent que la musique est créée sur l'instant. Il y a une écoute spécifique, quelque chose de précieux qui se déroule devant eux. Cette écoute, je l'attrape pour la réinvestir dans la musique.

Avec toutes ces improvisations, il est difficile de qualifier votre univers.

J'ai une formation classique. À l'âge de 7 ans, ma mère m'achète un piano, je commence alors à com-



Pascal Neveu investit les lieux publics chaque été. Ici, à la presqu'île de Talmont en Gironde.

poser mes premières pièces de classique. Puis je rentre au conservatoire de musique de Bagnole (93) tout en continuant à composer. Les professeurs ne sont pas intéressés par le travail de composition. J'arrête alors le conservatoire. Une partie de ma famille étant originaire de l'Afrique du nord, j'ai également des influences orientales. Et puis, j'ajoute des rythmiques plus groove.

Autre spécificité : vous investissez différents lieux avec votre piano pendant une manifestation culturelle.

J'aime les lieux insolites. À Honfleur,

récemment, j'ai joué sur une goélette. Il est envisagé de jouer sur la plage de Deauville. À Nort-sur-Erdre, je ne sais pas encore précisément où je vais jouer, tout dépendra de l'atmosphère des lieux et de la volonté des organisateurs.

Dans l'année, parcourez-vous aussi la France avec votre instrument ?

Depuis un an, je mène un projet avec ma compagne, intitulé « le piano à porté de main ». Je suis toujours à la recherche de lieux pour jouer et les autorisations me sont souvent refusées, les pianos dans les lieux publics étant souvent in-

accessibles. Alors avec ma compagne, nous avons décidé de partir en vacances chaque été avec le piano. Nous avons un camion aménagé. Maintenant nous sommes totalement autonomes pour le matériel, le couchage... Nous parcourons environ 4 000 kilomètres pendant l'été. Nous nous déplaçons vers le public, vers des lieux spontanés propices à une rencontre avec le public. J'amène la musique là où sont les gens.

Propos recueillis par Perrine MISLANGHE.

Samois-sur-Seine

Grande fête du Piano dimanche

A l'occasion de la grande fête du piano, plusieurs rendez-vous musicaux sont prévus dimanche 26 septembre :

De 14 h à 15 h : Rendez-vous des pianistes volontaires pour la scène ouverte.

De 15 h à 16 h : Scène ouverte (espace professionnel ouvert à tous : Chacun présente au public 1 à 2 morceaux de son choix, quel que soit son niveau de piano). Nombre de places limitées. Inscription au 06.08.63.79.91 ou sur place à 14 heures.

De 16 h à 17 h : Master class de piano : Initiation à l'improvisation pour tous, sans solfège sans technique sans connaissances musicales. Entrée et participation libre.



Pascal Neveu

A 17 heures, Pascal Neveu, pianiste et compositeur donnera un concert sur l'île du Berceau ou à la Samoisienne (en cas de pluie). Tarifs : 12 €, 10 € (plus de 60 ans, moins de 18 ans et étudiants), moins de 12 ans et sans emploi : gratuit.

Renseignements et réservations au 06.08.63.79.91.

le Parisien

Grande Fête du piano avec Pascal Neveu à Samois-sur-Seine

Sur l'île du Berceau ou à la Samoisienne (en cas de pluie)

Pianiste et compositeur, Pascal Neveu est en concert demain sur l'île du Berceau (ou à la samoisienne en cas de pluie), pour une grande fête du piano où sont invités pour une scène ouverte tous les pianistes volontaires. Demain à partir de 14 heures. Concert à 17 heures, Ile du berceau à Samois-sur-Seine. Tarifs : 12 € et 10 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

14h-15h – RENDEZ-VOUS DES PIANISTES volontaires pour la scène ouverte

15h-16h – SCENE OUVERTE (espace professionnel ouvert à tous)

Chacun présente au public 1 à 2 morceaux de son choix, quel que soit son niveau de piano

16H-17H – MASTER CLASS DE PIANO

Initiation à l'improvisation pour tous, sans solfège, sans technique, sans connaissances musicales

OBJECTIFS DE LA MASTER CLASS

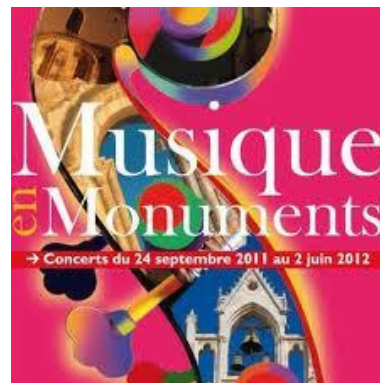
Démystifier l'apprentissage du piano

Libérer la part de créativité inhérente à chacun

Vivre une expérience de groupe dynamique et valorisant Expérimenter

une approche ludique et accessible de l'improvisation

17H – PASCAL NEVEU EN CONCERT



Narbonne

Le premier concert de "Musique en monuments", samedi 24 septembre à 16h30 au Palais des Archevêques, salle des Synodes, sera donné par Pascal Neveu, pianiste de jazz invité de prestigieux festivals en France et en Europe.

Il improvisera en fonction de son inspiration sur le thème « Du jazz à la musique orientale ». Sa grande expérience des concerts de piano solo en plein air (500 concerts) près de monuments et son intérêt pour la proximité avec le public, inscrivent tout naturellement ce concert de jazz dans le cadre de Musique en Monuments.

Sa musique est une intrication entre le jazz, la musique classique et la musique orientale. Il évoquera son parcours de jazzman atypique (il transporte son piano à queue à la rencontre du public), expliquera quelques-unes de ses techniques d'improvisations (mains dans les cordes, intrications des influences musicales) et se prêtera volontiers aux questions du public.

UN BONHEUR SIMPLE



Image insolite, jeudi dernier à Belloc-Saint-Clamens, au pied de l'église, sous les ombrages des marronniers : un piano à queue s'est installé à l'intérieur de l'édifice où des aquarelles avaient également pris place.

Une première à Belloc-Saint-Clamens due à l'association Belloc loisirs animations qui avait, pour l'occasion, invité deux artistes : Marie-Claude Canet, peintre aquarelliste et Pascal Neveu, pianiste compositeur.

MASTER-CLASS ET INITIATION

Tous deux ont animé cette manifestation originale. Alors que Marie-Claude Canet faisait découvrir quelques techniques de l'aquarelle en s'inspirant d'un paysage gersois, Pascal Neveu, à partir d'exercices simples et sans solfège, a abordé le piano dans sa globalité.

Une cinquantaine de spectateurs ont ainsi participé à cette initiation et à ce master-class, ateliers où ils sont devenus également acteurs. L'après-midi s'est achevée par un concert de piano lors duquel Pascal Neveu a pu exprimer son talent d'improvisateur et satisfaire un large public.

BELLOC-SAINT-CLAMENS

Les arts en plein air

Au pied de l'église, sous les marronniers, un piano à queue s'est installé.



Dans l'église, des aquarelles font voyager. Marie-Claude Canet, peintre aquarelliste, et Pascal Neveu, pianiste compositeur, ont animé un après-midi d'été. Pendant que Marie-Claude Canet fait découvrir quelques techniques de l'aquarelle en s'inspirant d'un paysage gersois, Pascal Neveu, à partir d'exercices simples et sans solfège, aborde le piano dans sa globalité. Une cinquantaine de spectateurs-acteurs ont participé à cette initiation à l'aquarelle et à ce « master class ». Un concert de piano enfin permettait à Pascal Neveu d'exprimer son talent d'improvisateur.



« Jazz au Château », trois concerts, trois horizons

LA RÉPUBLIQUE
de Seine-et-Marne

La municipalité organise un concert de jazz le samedi 10 juillet à partir de 20 heures, dans la cour intérieure du château des Dames.

En prémisses à un futur festival de musique annuel, un concert unique de jazz sera donné en plein air, avec trois formations différentes, trois styles de jazz, du Big Band au jazz manouche en passant par l'improvisation pianistique. Habitué des festivals de Jazz (Jazz in Marciac, Jazz sous les Pommiers, Paris Jazz Festival...), Pascal Neveu déposera son piano à queue à 21 heures dans la cour du château et improvisera à la façon d'un Keith Jarrett ou Thelonious Monk des morceaux solo entre le jazz, le classique et la musique orientale. Une autre façon de vivre la musique qui garantit une inhabituelle liberté de mouvement au public, debout, assis ou allongé, une expérience accessible à tous. Avant lui à 20



Pascal Neveu, pianiste improvisateur, lors de la 29^e édition du grand festival « Jazz sous les Pommiers »

heures, un Big Band de dix-huit musiciens dont le répertoire de jazz classique d'après-guerre sera une entrée en matière vivifiante dans la planète jazz. Après lui vers 22 heures, le Hot Club de Samois, 100 % jazz manouche, cette formation de

trois à cinq musiciens s'est illustrée lors du centenaire de la naissance de Django ; deux guitares, une contrebasse, une clarinette et un sax vous emmèneront jusqu'au bout de la nuit et plus si affinités... Un concept original pour attirer les spectateurs de proximité, intégrer la population locale en provoquant des rencontres musicales riches et éclectiques comme le jazz le permet.

A partir de 20 heures, cour intérieure du Château des Dames, Rue du 19 mars 1962. Tarif : 3 € (à partir de 18 ans) ; gratuit pour les enfants - Vous pouvez apporter votre pique-nique. Une buvette sera à votre disposition. Tél : 01.60.69.40.40. Site de la Mairie : <http://www.chatelet-en-brie.fr>

Pause Jazzy

pour la « Rando des 3 Châteaux »

LA RÉPUBLIQUE
de Seine-et-Marne

La troisième édition de « La Rando des 3 Châteaux » a sans aucun doute laissé de bons souvenirs à ses quelque 8000 participants.

Les marcheurs partis de Fontainebleau et Bois-le-Roi ont eu la surprise d'être accueilli au pied d'un château, trop souvent méconnu, au cœur d'un parc aux arbres remarquables, agrémenté d'un beau soleil et d'une musique à la fois discrète et présente. En effet la municipalité avait invité un pianiste de jazz, compositeur et improvisateur, habitué des grands festivals. Pascal Neveu, animé d'une belle générosité a joué plusieurs heures, en laissant sa place de temps à



Pascal Neveu et deux jeunes enfants, en totale improvisation autre à des pianistes confinés ou en herbe, désirant essayer son beau piano à queue.

Ce concert d'improvisations en plein air était ouvert non seulement aux randonneurs mais aussi à tous les amateurs de musique et de pique-nique. Un moment à la fois vivifiant et serein.

LA RÉPUBLIQUE
de Seine-et-Marne

Du jazz en plein air au Châtelet-en-Brie

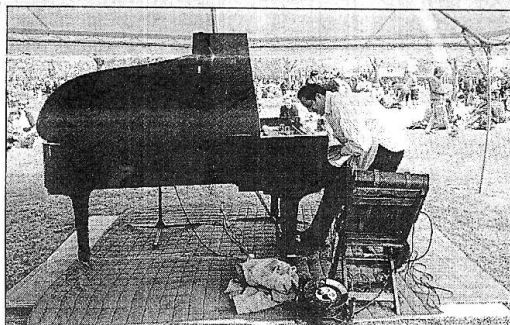
Samedi 10 juillet, un concert de jazz en plein air aura lieu dans le jardin du château des Dames avec big band, impro au piano et jazz manouche.

En prémisses à un futur festival de musique annuel, la municipalité du Châtelet-en-Brie, dans une volonté de provoquer des rencontres musicales riches et éclectiques comme le jazz le permet, organise un concert unique mais animé par plusieurs groupes : un big band, un pianiste d'improvisation et un groupe de jazz manouche.

Trois concerts d'une heure chacun sont donc prévus dans cette programmation dont le talent et la générosité des intervenants est une nécessité pour attirer les spectateurs de proximité et intégrer la population locale.

Programme :

- 20 heures : Les Saxofans, big band de dix-huit musiciens dont le répertoire de jazz classique d'après-guerre est une entrée en matière vivifiante dans la planète jazz.



Pascal Neveu, pianiste, improvisateur, digne héritier de Keith Jarrett

- 21 heures : Pascal Neveu. Habitué des festivals de jazz (Jazz in Marciac, Jazz sous les Pommiers, Paris Jazz Festival...), Pascal Neveu déposera son piano à queue dans la cour du château et improvisera

à la façon d'un Keith Jarrett ou Thelonious Monk des morceaux solo entre le jazz, le classique et la musique orientale. Une autre façon de vivre la musique qui garantit une inhabituelle liberté de mouvement

au public, debout, assis ou allongé. Une nouvelle expérience musicale à ne pas manquer. <http://www.pascalneveu.net>

- 22 heures : le Hot Club de Samois, 100 % jazz manouche, cette formation de trois à cinq musiciens s'est illustrée lors du centenaire de la naissance de Django ; deux guitares, une contrebasse, une clarinette et un sax vous emmèneront jusqu'au bout de la nuit et plus si affinités...

A partir de 20 heures, cour intérieure du Château des Dames, rue du 19-Mars-1962. Tarif : 3 € (à partir de 18 ans) ; gratuit pour les enfants. Vous pouvez apporter votre pique-nique. Une buvette sera à votre disposition.

Tél : 01.60.69.40.40. Site de la mairie : <http://www.chatelet-en-brie.fr>



Un piano sous les arbres, un bon point pour l'image de Lunel-Viel !

Dès cette première édition, Un piano sous les arbres a trouvé son public. Les objectifs fixés - faire évoluer positivement l'image du village, mettre en valeur le patrimoine, diversifier l'offre culturelle à Lunel-Viel - sont largement remplis.

Organiser cette première édition, c'était un défi : choisir une date, définir la programmation, penser à la location du piano, aux assurances, aux

environ 2500 personnes sur les trois jours en audience cumulée.

Des échos positifs dans la presse : Midi-Libre, La Gazette de

nombreux Montpelliérains et Nîmois ont été étonnés par sa beauté.

Une manifestation nouvelle pour Lunel-Viel : avec *Un piano*



chaises, à l'éclairage, mettre en place la buvette, convaincre les producteurs de vin et muscat. Tout cela sans savoir si le public serait au rendez-vous.

Le succès a dépassé toutes les espérances : 400 personnes le vendredi soir pour le concert dans le noir de Pascal Neveu, 600 le lendemain pour celui de Philippe Duchemin,

Montpellier et celle de Nîmes, L'Hérault du jour et France Bleu Hérault ont largement couvert l'événement. L'objectif d'améliorer l'image du village est donc tenu.

(Re)découvrir le parc : les concerts ont mis notre patrimoine en valeur. Même des familiers du lieu ont vu le parc sous un nouvel angle. Et de

sous les arbres, l'offre culturelle du village se diversifie.

Est-ce qu'on va recommencer ?

Oui, face au succès rencontré, la Communauté de Communes appuiera la ville de Lunel-Viel pour faire d'*Un piano sous les arbres* un rendez-vous culturel important du lunellois. Alors, revenez nombreux en 2009 !

Rencontre avec un artiste : Pascal Neveu

Quel bilan tirez-vous de votre venue à Lunel-Viel ?

Pascal Neveu : Je constate tout d'abord que ce projet original qui semble avoir rencontré un véritable succès s'est monté en peu de temps ce qui montre qu'il a été orchestré par une équipe énergique, pleine d'imagination et d'efficacité. Le public, de Lunel-Viel et d'ailleurs, s'est déplacé et a accepté de vivre des expériences probablement nouvelles : concert dans le noir, sieste musicale, échange avec un musicien sur le thème de l'improvisation...

Exploiter différents lieux d'un parc au sein d'une ville pour (re)découvrir la musique autrement est une très belle idée ! Après avoir donné plus de 250 concerts en plein air avec mon piano, j'ai vécu pendant ce festival de belles et nouvelles expériences musicales et humaines avec le public. Il semble que pour chacun, ce fut une première fois... que cela dure !

Revenez-vous l'année prochaine ? Avec quel programme ?

P.N : Avec grand plaisir, il en est déjà question. Nous en discutons avec le

directeur du festival, Fabrice Fenoy. Le programme est en train de s'élaborer. Il y a différentes idées : développer ce qui

a été fait (sieste musicale...) et proposer de nouvelles expériences... Alors à bientôt autour d'un piano !



Pianiste itinérant remarqué au festival Jazz in Marciac, il revient sur ces trois jours de festival.



LE PIANISTE PASCAL NEVEU en concert ce dimanche 30 août à 18h au parc de l'Orangerie à Lunel-Viel, dans le cadre du festival "Un piano sous les arbres". Pascal Neveu anime également des ateliers d'improvisations au piano, samedi 29 août à 16h30 et dimanche 30 août à 10h30.



Festival Pascal Neveu : il joue du piano dehors...

Sur le pont d'un bateau près de Nantes, sur la plage de Deauville ou dans le jardin de l'église à l'occasion du festival "Jazz in Marciac", le pianiste Pascal Neveu parcourt la France avec son piano depuis 2005, donnant ses concerts en plein air "parce que tout le monde n'a pas accès aux salles de concert, c'est ainsi une façon d'aller vers le public." En 2008, il rencontre l'équipe municipale de Lunel-Viel et participe largement à la création du festival "Un piano sous les arbres" dans le parc de l'Orangerie. Il y donne même, un peu sous forme de défi, un concert dans le noir. "Les organisateurs attendaient 250 personnes, il y en a eu 400 !", s'enthousiasme-t-il. Cette année directeur artistique du même festival, il revient à Lunel-Viel, accompagné d'autres artistes qui se prêtent à cette conception de la musique en plein air. "Le pianiste et compositeur italien Giovanni Mirabassi, par exemple, poursuit Pascal Neveu, animera les

siestes musicales du samedi après-midi. La grande chanteuse Élisabeth Kontomanoù est attendue le samedi soir pour un récital entre blues, jazz et soul, accompagnée par le pianiste Laurent Courthaliac..." Pascal Neveu lui-même animera des ateliers d'improvisation au piano, à quatre mains, "à destination de tous, de 5 à 80 ans, musiciens ou pas, sans solfège, ni technique..." pour démythifier cet instrument. Les gens parfois n'osent pas essayer, puis repartent bouleversés après l'atelier." L'artiste se produira enfin le dimanche à 18h, en duo avec Giovanni Mirabassi, toujours dans son registre d'improvisations à partir de standards jazz et de compositions personnelles. Avant de repartir "jouer peut-être dans les châteaux cathares ou dans les montagnes, entre autres projets", conclut ce pianiste du dehors, qui prospecte déjà pour rallier d'autres artistes au "Piano sous les arbres", édition 2010.

SYLVIE PELADAN

"Un piano dans le noir" avec Pascal Neveu, vendredi 29 août à 20h30, parc de l'Orangerie à Lunel-Viel. Entrée libre. Festival "Un piano sous les arbres", du vendredi 29 au dimanche 31 août. Lire en pages Agenda.



Concert Pascal Neveu, pianiste en liberté

Quand je jouais en salle, explique le pianiste et compositeur Pascal Neveu, j'aimais l'idée que le public soit proche du musicien. J'en avais assez de cette distance mise entre artiste et spectateurs : lui, en haut sur la scène, eux, assis en bas, lui éclairé, eux dans le noir... Il y avait donc des tapis et des coussins sur la scène pour que les gens s'installent tout près du piano. En passant aux concerts en plein air, j'ai voulu garder cette liberté du public de s'installer où bon lui semble, assis, debout ou allongé. "C'est de cette façon qu'il se produit ce vendredi 29 août à Lunel-Viel, en ouverture du festival "Un piano sous les arbres", dans le cadre verdoyant du parc de l'Orangerie. "Je sens le public plus réceptif dans ces conditions, continue Pascal Neveu, il est plus disponible, les gens se rencontrent plus facilement entre eux. Quant à moi, je reprends à

mon compte cette liberté du public pour improviser, dans un registre qui mêle le jazz à la musique classique et à la musique orientale, selon l'inspiration du lieu et du moment." À 42 ans, de "Jazz in Marciac" au "Paris jazz Festival", en passant par le festival "Jazz +" de Sofia, en Bulgarie, le pianiste a ainsi parcouru 15 000 kilomètres, et joué dans 150 lieux environ "sous des palmiers, devant une cathédrale ou dans un verger de pommiers." En mettant toujours en avant cette notion de liberté et d'échange. "La liberté du public en plein air, c'est aussi d'arriver ou de repartir quand il le veut, même au milieu du concert ! Et je sais que les gens qui restent sont ceux qui accrochent avec ma musique : de par la qualité de leur écoute, ils participent à ma création musicale."

SYLVIE PELADAN

CENTRE CULTUREL DE SERBIE - PARIS

Pascal Neveu – Piano

**PARALLELEMENT AUX CONCERTS EN PLEIN AIR, IL
REVIENT A SES PREMIERES EXPERIENCES MUSICALES,
LES CONCERTS EN SALLES.**



Dans le silence de ces lieux, le public peut alors pleinement apprécier son talent d'improvisateur.

Souvent créée sur l'instant, sa musique est une intrication entre le jazz, la musique classique et la musique orientale.

Pascal Neveu a développé une approche originale de l'enseignement de l'improvisation sans solfège à partir de techniques de musiciens de jazz.



SORQUAINVILLE

Quand le jazz est là

Samedi soir, Sorquainville vibrait au rythme du jazz avec un musicien de grand talent dont l'inspiration et l'improvisation sont les maîtres mots.

Pascal Neveu a su envoûter littéralement son auditoire. Issu d'une famille de musiciens classiques, il commence le piano à quatre ans. Très vite, il improvise et compose ses premières pièces classiques.

A sept ans, il entre au conservatoire avant de devenir l'élève du compositeur de musique contemporaine Jeanine Richer. Peu à peu, ses recherches le rapprochent du jazz et de trois musiciens, Cécile Taylor, Thelonious Monk et Keith Jarrett.

C'est en 2005 qu'il décide de réaliser son rêve, transporter son instrument pour jouer du piano en pleine nature. Et c'est ce qu'il a fait à Sorquainville ; avec un grand bonheur il a installé son piano dans cette charmante petite église au fin fond de la campagne cauchoise. Ce fut vraiment un très grand moment de musique et d'improvisation qu'a partagé le public, venu en nombre avec cet artiste hors du commun. Avec simplicité, après chaque mor-



Un grand moment musical

ceau, un dialogue s'est installé, où chacun a su exprimer son ressenti et ses émotions.

Nul doute qu'Anime Fleurs a encore une fois créé l'évènement.

CONTACT

MAIL contact@pascalneveu.net

SITE www.pascalneveu.net

TEL +33 (0)6.61.17.98.61

« Le public sent que ma musique est créée sur l'instant et que, dans une certaine mesure, par la qualité de son écoute, il participe à sa création. »

Pascal NEVEU

